東京東村山ロータリークラブ　国際ロータリー第2580地区

週報

国際ロータリー テーマ
奉仕を通じて平和を

Vol.46　第2258回例会　2013.4.11

今年度会長テーマ　和で輪を広げ、前に進もう

■司会：
田中例会運営委員長

■点鐘：中丸会長

■合唱：ロータリーソング
「我等の生業」

◆ソングリーダー：
村田会員

■お客様紹介：
嶋田パスト会長

◆ゲスト：
入会予定者
北久保隆一様

◆ビジター：
卓話者
大谷明裕様

■会長報告　中丸会長

皆様こんにちは。今日は大谷明裕様、ようこそおいで下さいました。卓話楽しみにしておりました。宜しくお願い致します。入会予定者の北久保さん今日もようこそおいで下さいました。次回の例会で入会式を予定しておりますので宜しくお願い致します。

昨日の地区協議会参加の皆様、大変出席ご苦労様でした。本日は過日訃報のご連絡をした通り、當麻誠会員の御母堂様のお通夜が執り行われます。受付のお手伝いを申し出て頂いた会員の皆様、宜しくお願い致します。

さて、前回の例会で小町直前会長が少しお話しされましたが、一週間程前の読売新聞多摩版に2040年の人口推計と題する記事が掲載されていました。2040年の人口が2010年と比べ減少する自治体は多摩地区30市町村中、27市町村にのぼることが厚生労働省の国立社会保障・人口問題研究所がまとめた「地域別将来推計人口」で分かりました。人口に占める65歳以上の割合である高齢化率も全自治体で30％以上となり、多摩地区全体で高齢化と人口減少が進展する見通しだそうです。

2040年の都全体の推計人口は約1230万7千人で、2010年に比べ6.5％の減少。高齢化率は20.4％から33.5％へと大幅に上昇する。人口の減少率が最も大きいのは奥多摩町で58.6％、続いて桧原村、日ノ出町となります。市部では青梅市の25.3％が最も大きく、次いで福生市、瑞穂町の順となるそうです。これに対し、人口増となる自治体は稲城、三鷹、そして東村山の3市だけ。最も増加率の大きいのは稲城市で9.4％、これは東京都全体でも中央区に次いで2番目に大きく、「今後も宅地開発が続き、人口の流入が継続する」からだそうです。

人口の流入が無ければ高齢化率の上昇と人口減少は避けられず、人口減少率が大きい自治体では、子育て

■例会日／毎週木曜日　12:30～13:30
■例会場／八坂神社　社務所
〒189-0013　東京都東村山市栄町3-35-1

■クラブ管理委員会／石山　敬
■事務所／〒189-0013
東京都東村山市栄町3-5-1ハイツむさしの101
TEL　042-393-7500　FAX　042-395-1166

世帯に街の魅力を感じてもらえるような取り組みや施策を打ち出し、定住化を図っているそうです。
　東村山市も増加はするもののわずか0.7％の増加にとどまり、高齢化は進みますので、積極的な街のＰＲや暮らしやすい街への努力が必要ではないでしょうか。

■幹事報告　石山副幹事

　次年度幹事石山からのお願いがあります。昨日は地区協議会がありました。ご参加の各委員長さん、地区委員さん、ご苦労様でした。次年度の方向性や地区委員長の方針等の話し合いが行われました。当クラブ委員長さんも次年度の活動方針や事業計画が練り固まってきたのではないでしょうか。そこで、野村次年度会長より「クラブ概況及び事業計画書」を次年度第一例会(7月4日)までには会員さんのお手元にお配りしたいとの強い思いがあります。ですから、次年度の各委員長の皆さん、活動方針・事業計画を早急に決めていただき、4月末日、遅くとも5月10日頃までに事務局へのＦＡＸをお願い致します。

■新世代奉仕委員会：
「新世代奉仕ガイドブック」(第1版)発行について
「新世代奉仕ガイドブック」とアンケート資料の受理
(メール配信の為、データは事務所保管にします)

■社会奉仕委員会：
2013～14年度地区協議会会場設営参加のお願いについて
4/10地区協議会での会場設営準備
本会議場前12:00集合

■東京秋川ロータリークラブ：
創立40周年式典においてのお願い
事務局手伝い：クラブ受付
当日午後3時集合

■(財)バギオ基金：
・(財)バギオ基金第4回臨時評議会の開催について
2013年5月23日(木)　17:00～
於　弘済会館

・評議員の改選について
2013年9月にて1期(4年間)の任期終了
評議員の継続・辞任等の確認
(参：現在の評議員は野村高章会員です)

■例会場変更：
東京東江戸川ＲＣ
2013年6月4日～10月1日まで
ホテルニューオークラ

■出席報告　相羽例会運営委員

在籍会員数	出　席	免　除	欠　席	出席率
30	27	0	0	100

■前々回メークアップ修正後前々会欠席：0名
■前々回出席率メークアップ修正後：100％
■前々会メークアップ者：
赤木会員：理事会　　飯田会員：京都西ＲＣ
中條会員：地区協議会　　荻野会員：地区協議会
田中会員：理事会　　漆原会員：理事会

■ニコニコＢＯＸ　山宮クラブ管理会員

◆中丸会長、赤木幹事：
北久保さん、ようこそおいで下さいました。入会間近ですね。大谷明裕さん東村山にようこそおいで下さいました。ライブ楽しみにしております。
◆小町会員：本日は、大谷明裕さんの楽しいライブになると思います。よろしくお願いします。

本日のニコニコ合計：　6,000円
累　　計　：1,123,100円

■委員長報告

■野村(高)クラブ奉仕委員長

　先週の卓話の内容に訂正がございます。大変申し訳ありません。お手元の週報3枚目の右欄の上から12行目、

ポリオのワクチンの話ですが、今現在まだ残っているところとして、ナイジェリア・アルジェリア・パキスタンとなっていますが、アルジェリアではなく、アフガニスタンの間違いです。アルジェリアをアフガニスタンに訂正してください。ありがとうございました。

■歩こう会　相羽会員

前回の「歩こう会」で、次回は6月8日（土）にやろうということで決定させていただきました。どのくらいの方に参加していただけるかの案内を早目ですが今日、回覧しております。奥様やご家族の方もぜひご一緒に参加してください。

行き先は御岳山です。青梅のロータリーの会員の金井先生に、国宝などもあるそうなので案内してもらうようお願いしております。東村山駅から7:45発の電車に乗って行き、神社の山頂で金井先生が経営しているお店で、精進料理だと思いますが食事をする予定です。そこでお酒も頂くでしょうから、帰りはケーブルカーで降りてきた方がいいかなと思っております。無理な行程ではないので、どなたでも参加できると思います。奥様やお子様などもお連れ頂けるとありがたいです。最初は温泉にも、と思ったのですが、飲んで歩くのは大変だろうと思い、温泉をやめて非常に楽なコースに変更しました。

金井先生には5月の第2週に卓話をお願いしてありますので、お見えになった時に皆さんもいろいろ聞いていただければいいと思っております。よろしくお願い致します。

■３分間スピーチ

■発表者紹介：
山本職業奉仕委員長

皆さん、こんにちは。皆さんのおかげで3分間スピーチも、あと4名の方と、入会されました清水さん、入会予定の北久保さんを合わせた6名の方のスピーチを頂きますとしおりの作成に入れると思います。5月の中頃から6月の頭ぐらいには全員の3分間スピーチが終了し、しおりの作成となる予定です。

あと6名の方ですが、ぜひ皆様は一生懸命聞いて頂き、また話される方には3分間というのは非常にまとめるのは難しい時間です。何を話そうか決めて、最初の挨拶の言葉を長くすると、本文を話す時間がなくなる、そして締めの言葉もなくなる。結構難しいことなのですが、この3分間スピーチを勉強されますと、短い時間の中できちんと自分の伝えたいことを伝えるということができるようになります。ぜひ6名の方、よろしくお願い致します。

では本日は戸澤会員にお願いしたいと思います。よろしくお願いします。

■戸澤会員

皆さん、こんにちは。私は平成5年5月入会です。その年は（48歳）非常に思い出深い年になりました。

1）　結婚20年、会社をつくって10年目でロータリーに入会した事
2）インプラントを上と下を2年がかりで治療した事
3）18歳から30年間、吸っていたタバコを一回で止めた事

20年の間にいろいろありましたが、平成10年に東村山ＲＣはオーストラリアから来たミッシェル・マクドナー、18歳の交換留学生を受け入れ、最初私のところで預かりました。

留学の第一希望はイギリス、二番目がフランス、三番目が日本だったそうでした。最初から日本には親善大使のつもりで来ていたようで、日本語の勉強は嫌、学校へ行っても日本語が分からないので、教室にいないで図書館へ行ったり、さぼって家に帰ってきて音楽を聴いていて、富士山へ行きたい、ディズニーランドへ行きたいとか言っておりまして、いろいろと連れて行きました。そんなこんなで家には3か月間、家族として一緒に過ごしました。私の英語より奥さんの英語が通じるようでした。

その後、4月中旬頃から高橋眞さんのところで預かりましたが、5月に途中で帰ってしまいました。帰ってからも何回か手紙は来ましたが、4年前のゴールデンウィークにミッシェルから「友達と日本に留学しているお友達のところに来ている。明日、お父さん家にいますか。」と電話がありました。早速、当時横浜にいた娘夫婦と息子夫婦を呼んで12年ぶりに会って食事をしました。体形は18歳の時と変わってなく、小学校の教師をしていると言っていました。東日本大震災の時に久しぶりに「戸澤ファミリー大丈夫ですか」とメールが届いて以来連絡はないのですが、来年のロータリーの世界大会はオーストラリア　シドニーです。ミッシェルはシドニーから近いところにいるようですが、今年6月のリスボン世界大会から帰って、落ち着いたらメールしようと思っています。みんなでぜひ、シドニーへ行きましょう！

■卓話

■卓話者紹介：小町会員

皆さん、こんにちは。100％例会ということで、本当にありがとうございます。今日は本来なら雑誌の紹介

にあったのですが、先週のＰＥＴＳと次週も報告がございます。その間をぬって皆さんにちょっと一休みと同時に、「うた」の方の情報を伝えたいと思います。

今日は私の建築家の仲間でもあり、高校時代からの友人でもあります大谷明裕さんに来ていただきました。先程お話したときに、こういう席が苦手だとおっしゃっていましたが、作曲もそうですが、皆さんの前で歌う時にこういう雰囲気だとなかなかのらないんですね。できれば少し設営を変えて場所を移動して丸くなってやってほしいということですので、よろしくお願いします。

今日は歌謡曲についてということで、上手に歌を歌う方法などもお話していただきたいと思います。歌手でもありますので、弾き語りを3曲お願いしておりますので、よろしくお願い致します。

■卓話者：
作曲家　大谷明裕様

『風来ながれ唄』
夢を探す旅に出て
ずいぶん遠く　来たもんだ
酒を浴びた日もあった
もう俺はだめだと
不器用で　無愛想で
不作法で　無精者
※どうにかここまで　生きてきた
自分をほめてやれ
どうにかここまで　生きてきた
風来ながれ唄※

世話になった　あのひとへ
いつのことやら　恩返し
のどの渇き　うるおした
あの一杯の水よ
ひとの子の　親になり
その子らも　親になる
どうにかここまで　生きてきた
女房を道連れに
まだまだ何やら　ありそうだ
風来ながれ唄
不器用で　無愛想で
不作法で　無精者
（※くり返し）

この曲は、人生まだ振り返る年ではないけれど、なんとかここまでやってこれたかなという実感と、でもまだまだ何やらありそうだなという気持ち、女房を道連れにといったところでは世の奥様たちは非常に喜んでくれます。これは、元殿様キングスの宮路オサムさんが歌ったのですが、彼が歌うと演歌になりますが、私が歌うとフォークっぽくなってしまう、歌う人によって色合いが違うということなんです。

今日はお招きいただき、ありがとうございます。実は私の友人で同じ建築家がおりまして、その友人に頼まれて、昔、建築家の集まりの中でこういうことをやらせて頂いたのを小町さんが覚えていらして、ぜひうちでもやってくれというお話を頂きました。あまりこういうところには来ないもので、日頃、皆様のような実業家でもなく、でたらめなことばかりやっておりますので、あまり真剣に見つめられると困ってしまいますが、よろしくお願い致します。

私は作曲家でうたを作っております。「うた」というといろんな字があります。皆さんよくご存知の「歌」、これは象形文字だそうです。人が腰を折り曲げて歌うような形だそうです。そしてここからいいものが積み重なって歌になったということらしいです。また「唄」、これは口に貝をあてて、楽器はもともと貝で作られたところから始まったらしいです。「唱」、これは口をもって真理を明らかにするということらしいです。お経を唱える、呪文を唱えるなどと言いますよね。

私はどちらかというと、もともとはアメリカンポップみたいなことをやっていて、フォークソングをやるようになって、そして今は演歌畑で仕事をしております。「演歌」という言葉にもいろんな意味がありますが、もともと演歌というものには唱えるというところの意味合いがあったそうです。演ずる歌、演説の歌だったらしいです。皆さんご存知かもしれませんが、明治初期頃の川上音二郎の「オッペケペー節」あれが演歌です。バイオリンを弾きながら世の中の風刺や政治批判をしていた、それが演歌師だったらしいです。今、われわれがいうところの演歌は基本的には元はなかったんです。昭和30～40年代にかけて演歌というものが格好いいかもしれないという言い方をされてきました。最初はどの記録も流行歌、歌謡曲だったのです。演歌という言葉は昭和40年代後半にかけて五木寛之さんが「海峡物語」という本の中で演歌という言葉を使ったのが格好いいということで使うようになったと思います。それまでは演歌とは言わず、美空ひばりさんの全盛の時代はすべて流行歌と言っていました。

「うた」というのはメッセージ性が大事なのかなと思います。唱えるということになるとお経によって人を強化していくという意味合いもあるし、うたでメッセージや人の生きざまを伝えていく、そういう内容があってはじめてうたというものに命が吹き込まれると思います。最近は演歌の世界では誰もかれもが四畳半のラブソングばかりになっちゃって、惚れて振られて捨てられて、いつもどこかの宿で女の人が泣いているという、そういう演歌ばかり増えてしまって気持ちが悪くて仕方ない。私はそういうものは作るまいと思ってやっているのですが、やはり自分の人生、人の生き様、労働歌などがいいですね。北島さんがよく歌われている世界は、木こりであったり、漁師であったり、完全に労働歌です。そういうところに意味があるのではないかと思います。ただ北島さんのような歌の作り方は、山があり、川があり、いくらでも作れちゃいます。その使い方もどうなのかと思ったりもするのですが、所詮、歌なのですが、所詮歌だからこそ私たちは一生懸命にいい歌を作りたいと思ってやっております。商売ですからこだわってしまうのですが、売れる売れないということよりも一番に考えていることはやはり、いい歌をつくりたい、残る歌を作っていきたいなと考えております。

自分の生き様をうたう歌もあります。私は作曲家ですので歌手に歌を提供しているのですが、自分自身が歌うときにはできるだけ自分の私小説、自分の体験の中から感じたこと、得たものを伝えていくことを頭に置いています。私が2009年に出したオリジナルアルバムには、完璧に私の青春時代を物語にした10作品を入れたのですが、その中で後にシングルカットした歌が「借りた八千円」という歌です。

『借りた八千円～一言芳恩～』
六畳一間のアパートで　ギターばっかり弾いていた
隣の部屋のあの人は　勉強しろよと呆れ顔
高嶺の大学ばかりだな　他の大学(ところ)も受けとけよ
「お金が無いんだ」そう言うと　千円八枚置いてった
あの人が俺の運命のサイコロ転がした
誰かの一言が誰かの行く道を決めるものなのか
めでたく合格したけれど　それはあの時あの人が
受けろと言った大学だ　こんなことってあるんだな
報せに戻ったアパートで　引っ越ししたこと聞かされた
結局お礼をいえぬまま　季節は何度も過ぎてった
この歌をもしも聴いてたら　あなたに伝えたい
あれからめぐり逢い　縁を紡いで　今が幸せと
あの人が俺の運命のサイコロ転がした
誰かの一言が誰かの行く道を決めるものなのか
一言芳恩・・・忘れない

昭和40年代に私立の大学の受験料が八千円だったんです。一つの大学で3学部受けたのですが、本命とその次とどちらも落ちてしまったんです。それで、滑り止めで受けておけと言われた学部、そこだけ入れたという、そういう話を歌にしたのですが、この方は私の隣に住んでいた中央大学経済学部の4年生でした。大学受験が終わって一度大阪へ戻っていて、合格発表に戻った時にはその先輩は卒業して、もう就職が決まっていて引っ越したあとでした。結局借りっぱなしでまだ返してないのですが、この歌が流行ったら気がついてくれるかな、と思ったら全然流行りませんでした。ある日うちの母の知り合いが、「いい興信所を知っているから探してあげましょうか」というのですが、余計なことはしないでほしいですよね。

皆さんにどんな話をして差し上げたら興味があるかなと、いろいろ考えたのですが、よく質問されるのは「編曲ってなんですか」と聞かれます。編曲はアレンジという言い方をしますが、そうすると料理なんかもアレンジして形が変わる場合もありますから、歌も形を変えてしまうのかというように勘違いされる方もいます。変えたら怒りますよね。「先生の歌も編曲がついていますが編曲されて怒らないんですか」というとその方も勘違いしているな、と思います。われわれ作曲家はメロディーを作っていくのですが、編曲するというのは、分かりやすく言うと伴奏を作っているのです。どんな楽器を使って、どんなリズムでこのメロディーを飾っていこうかという、つまりいい洋服を着せてくれます。はだかの形を作っているのが作曲家で、編曲はそれに服を着せてくれ、それによってさらに美人になっていくのです。

私の場合はイントロから自分で考えたりすることが多いのですが、中にはイントロも編曲家に任せてしまう場合もあります。古賀先生の古賀メロディーなどは、あれはもうイントロから歌が始まっています。「悲しい酒」と「影を慕いて」などは似たイントロですが、古賀先生の癖が出ていると思います。

編曲にはメロディーを飾るという意味があり、私も自分で編曲したりもしますが、ただ編曲の場合は楽器の特性をよく知っておかなければなりません。トランペットはなめらかにするのが得意な楽器ではなく、どちらかというと短いところでリズムを刻む方が得意な楽器です。また、その楽器の音域というのもありますし、音域を知り、特性を知り、例えばうたの世界がこういう絵だからこういう使い方をした方が効果があるなど、楽器の特性や曲調を知った上でアレンジしていかなくてはなりません。編曲はミュージシャンの中では一番やりがいのある仕事かもしれません。

私たちが曲を作るときは、パッと見て詩がいい詩だな、と感動したらあっと言う間に曲ができちゃったという場合もあるし、考えても考えても浮かばなくて何日も何か月もかかった曲もあります。歌を考えていて思いつかずドツボにはまると、締切に間に合わないかもしれないし、明日ディレクターに電話してごめんなさいと言おうかな、と思うこともあります。おもしろいのが、悩んで悩んで浮かばなくて「もうやめた！風呂！」といって風呂に入ってボーッとしていたら急に浮かんだりするんですよね。私はこれをご褒美と呼ぶのですが、何故かと言うと、悩んだあげくフッと脱力したときに何か天から下りてくる、その時は自分が書いたと思えないんですよね。超越した神様か何かがいて私に何かを教えてくれているのではないかと思える浮かび方をしているときがあるんです。一回、横着して締切まで「いざとなったら浮かぶんだから」と何もしないでいたら、結局何も出ず、すごく苦しんで作った歌がありました。やはり何でも一度は悩まないとだめなんですね。

皆さんは歌をうまく歌うコツってあるのかな、と思うでしょうが、多分ないと思います。歌がうまいという条件はまず何でしょうか。「声がいい」もそうですが、声が悪い人は絶対いないと思います。それぞれの声は一人一人の個性です。では、なぜトレーニングをするかというと、その声を鍛えて、さらに強く、響きのいい声にしていこうとするからで、皆さんの個性を伸ばすためです。声がいいのは素晴らしい財産ですが、声の悪い人はいないということは覚えておいてください。

「音程がいい」というのも、本当の音痴もいません。歌い慣れていない人や照れ屋でぶっきらぼうな人はみんなと合わせて歌おうという気がないだけで、そういう人も歌を歌うことに慣れてくるとある程度は必ずうまくなると思います。「発声の仕方」これも、せっかく持っているいい声を鍛えていないから声が出ないのです。腹式呼吸といいますが、これはお腹を動かす練習から始めます。医学療法で呼吸療法をする場合は、鼻から息を吸ってお腹を膨らませて口から10秒以上かけて息を吐きます。これは心肺機能を高めて循環をよくするというものです。ただ、歌を歌う時に鼻から息を吸っていたのでは間に合いません。短い隙間で息をしなくてはいけないから、鼻も口も全部広げていっぺんに吸うことを心がけていると、声に力が入り、いい発声ができます。

うまく歌う一番大事な条件は「発音」です。私は作曲家ですが、言葉の通じない歌は最低だと思っています。歌というのは詩が命です。歌を謡うのが歌謡曲ですから、言葉が届かない歌はだめだと思っています。うちに勉強に来る子たちにやらせるのは、まず「アエイウエオアオ」です。曲に合わせながらずっとやらせます。きちんと言葉の発音のメリハリがつけられるようにならないと言葉は届かないし、アメリカなどでは言葉が通じない歌は絶対に売れません。日本語の歌が向こうで売れることはめったにないです。「上を向いて歩こう」くらいしかないんですが、あの歌も向こうでは「スキヤキソング」と言って、富士山見ながら芸者とすき焼き食べたいなという歌になっちゃったのですが。

歌にはメッセージ性がある歌、思いを届ける歌、ストーリー例えば人の生き様をうたう歌などがあります。坂本竜馬や吉田松陰をうたった歌なども演歌の世界にあります。歌の中で伝記が読める、そういう世界もあると思いますので、歌の命は歌詞であるといえると思います。

私が非常に大事にしている歌としては、私の弟分に小金沢昇司というのがいるのですが、彼に書いた「ありがとう…感謝」はＮＨＫののど自慢で最も歌われた歌と

いうことで高い評価を受けました。その歌を最後に歌って終わりにしたいと思います。これからも皆さん、歌を楽しんでください。今日はありがとうございました。

『ありがとう…感謝』
ありがとう　ありがとう
言い尽くせない　ありがとう
思い起こせば数えきれない
多くの人に出会いました
迷惑かけたり　心配かけたり
半人前の　僕でした
だけどこうして　歌を唄い
夢をつむいで　こられたのは
あなたがいるから　あなたがいたから
あなたがいつもいつも　見てくれたから
ありがとう　ありがとう
大切なあなたへ　ありがとう

新しい時代(とき)来たというけど
寂しい心　変わらない
酒に飲まれて　電話で怒鳴って
大人になれない　僕がいる
だけどこれから　明日を信じて
歩いてゆける　気がするのは
あなたがいるから　あなたがいたから
あなたがいつもいつも　見てくれたから
ありがとう　ありがとう
勇気をくれて　ありがとう

ありがとう　ありがとう
兄弟友達　ありがとう
ありがとう　ありがとう
父さん母さん　ありがとう
感謝を込めて　ありがとう

■25年3月出席表

	氏　名	7	14	21	28		
名	細渕　一男						
1	相羽　正	○	○	○	○		100
2	赤木　盛一	○	○	○	△		100
3	飯田　能士	△	△	△	△		100
4	石山　敬	○	○	○	○		100
5	樺澤　襄	○	○	○	○		100
6	金子　哲男	○	○	○	○		100
7	小町　幸生	△	○	○	○		100
8	村田　秀雄		○		○		50
9	中條　基成		○		△		50
10	中丸　繁男	○	○	○	○		100
11	野村　高章	○	○	○	○		100
12	野村　裕夫	○	○	○	○		100
13	野崎　一重	○	○	○	○		100
14	野澤　秀夫	○	○	○	○		100
15	荻野　昇	△	○	○	△		100
16	嶋田　憲三	○	○	○	○		100
17	田中　重義	△	△	○	△		100
18	當麻　誠	○	○	○	○		100
19	戸澤　忠	○	○	○	○		100
20	漆原　次男	○	○	○	△		100
21	山宮　隆	○	○	○	○		100
22	山本　智治	○	○	○	○		100
公式平均		92.00	100	92.00	100		96.00
出席規定適用免除者							
1	隅屋　宜一	○	○		○		
2	五十嵐光利	○	○	○	○		100
3	神崎　武						
4	高橋　眞						
5	村越　政光	○	○		○		
6	町田　清二		○	○	○		
7	目時　俊一	△	○	○	○		100

名：名誉会員　○：出席　△：メークアップ

■点鐘：中丸会長